書畫鑑影

書畫鑑影卷四　卷類

利津李佐賢竹朋編輯

元

○四賢詠天冠山詩卷

紙本共四紙四賢各書一紙

第一紙高一尺二寸餘長一丈三尺餘紙凡三接松雪書

引首朱文大雅長方印

天冠山題詠

龍口巖　峭石立四壁寒泉飛兩龍人間苦炎熱天山已秋風

洗藥池　眞人栖隱處洗藥有清池金丹要沐浴玉水自生肥

錬丹井　丹成神仙去井列寒泉食甘美無比倫華池咽玉液

長廊巖　修巖如長廊下有流泉注山中古仙人步月自來去

金沙嶺　攀蘿緣石磴步上金沙嶺露下色熒熒月生光炯炯

昇仙臺　仙臺高幾許時時覆雲氣一去三千年令人每翹企

逍遙巖　玆巖足逍遙下可坐百人豈徒木石居直與猿鶴鄰

靈湫　靈湫不受汙深淺何足計小憩松竹鳴蕭蕭山雨至

寒月泉　我嘗遊惠山泉味勝牛乳夢魂寒月泉擷茶就泉煮

玉簾泉　飛泉如玉簾直下數千尺新月

積廉鉤逍遥挂空碧　長生池　竹實鳳將至水淸魚自行著我草亭裏危坐學長生　道人巖　道士本避世問之無姓字如何千載後石室有人至　雷公巖　雷公起卧龍爲國作霖雨飛電掣金蛇其誰敢予侮　石人峯　巨靈長亘天何時化爲石特立千萬年終古無人識　學堂巖　仙人非癡人山中猶讀書嗟我廢學久向此一長吁　老人峯　有石象老人宛然如繪素稽首禮南極蒼蒼在煙霧　月巖　月巖如偃月風泉灑晴雪仙境在人間眞成兩奇絶　鳳山　山鷄愛羽毛飲啄琪樹間照影寒潭靜翔集落花閒　仙足巖　窈窕石室間

中有仙人躅說與牧羊兒愼勿傷吾足　鬼谷岩　鬼谷巖前石唐文字字奇何當拂蒼蘚細讀老君碑　風洞　石壁何空洞中有風冷然安知列御寇不向此中仙　釣臺　仙者非有求坐石覗投釣咄哉羊裘翁同名不同調　磜潭　神龍或潛淵石洞通水府勿遣兒甚劇飛空作雷雨　磬香巖　山險通鳥道水深有蛟龍誰言仙樂鳴高人方耳聾　三山石　我有泉石癖甚愛山中居何當從羣公講學讀吾書　五面石　洞中郎仙境洞口是桃源何殊武陵路雞犬自成村　小隱巖　林藪未爲隱仙居猶可梯終當攜家去瑤草政萋萋　一線天

醯雞舞甕中井蛙語坎底莫作一線天天字點去看閑眼九萬里行書共一百一十三行

道士祝丹陽示余天冠山圖求賦詩將刻石山中余爲作此廿八首延祐二年十月廿四日松雪道人行書六行　押尾朱文趙氏子卬方印　朱文松雪齋長方印

幅前□文縕眞閣　鴻緒之印　儼齋書印　寶晉山房

鍊雪　張晴嵐收藏印　詩境　蘇齋墨緣　覃溪　蘭雪審定　鍊雪鑒定　晴嵐居士　縕眞閣圖書記　葉志詵　東卿過眼　共十五印未詳記下倣此

幅後文□晴嵐珍藏　若靄　晴嵐居士　縕真閣圖書記
張晴嵐書畫記　子孫永寶　雲間王鴻緒鑒定印
子孫世昌　覃谿鑑藏　蘇齋墨緣　吳榮光印　伯榮
審定　共十二印
押縫文□鍊雪　合同　儼齋祕玩　張晴嵐　鍊雪鑒賞
幅後翁覃谿跋小楷書二行未錄
前界綾題
松雪清容道園繼學四先生天冠山題詠手藁凡百十二詩
總行楷二千六百七十三字無上希世神品定爲趙蹟之冠

兼補虞詩之遺審定陝石之僞北平翁方綱鑒藏珍祕戊申
長至日對匡廬五老峯滌硯題記隸書口行
又有翁題隸書一行行書五行前引首題七行均未錄
後幅續跋翁覃谿小行書十行蠅頭書六行黃小松書三
行均未錄
第二紙高仝前長一丈五尺四寸紙凡五接清容伯生繼
學三家書
山鬼小兒足木精游女神摽會學眞隱下覩飛花塵　小隱巖
深睡失明珠猛走飛流涎松花卷輕雨滴滴百重泉　馨香

巖　露盤下金莖雲叟流珠纓冷冷寒巖下猶有嬰兒聲　學堂巖　縱橫太古石短長千歲藤感彼巖居子獨飲古澗冰　鬼谷巖　寥寥入太清金門繚紫垣或云有官府微誦五千言

昇仙臺　垂綸落澄潭小魚倏然來大魚引之去釣石何崔嵬　釣臺　茲山可容天舉世皆笑之我不答此語鼓腹支其頤　一線天　分一只成五五石各有一誰能據其上面面不相失　五面石　曉汲寒泉清明月各在缶缶空不見月引水復在手　寒月泉　金沙雖爲貴履之傷我足愧彼側布人欲獲無量福　金沙嶺　飲水人已去山中多白頭靑蘋空淺處

渠名鬼谷亦未離人間　鬼谷洞　渾渾復浩浩刁刁仍冷冷
空洞幾許如此無邊聲　風洞　何年發石髓屹立照清波
如此成終古長生亦爲何　石人峯　翩翩學仙子羣居此山
顛定無書可讀姑以聲相傳　學堂巖　聖神千古上風雨九
疑空只有山中竹旋爲十二宮　鳳山　潭水下深黝日星隱
文章鼓雲出石氣灑雨作龍香　馨香巖　危石上崟嵚清風
百尺垂故人恐多事莫道釣翁誰　釣臺　未始滿盈過何曾
波浪與衆皆資善利此獨保無能　磉潭　三山可飛度舟楫
不能通莫執茲峯石攀緣浪費功　三山石　一石作五分何

者是眞面拄杖試敲看莫作點頭見　五面石　深淺避世塵長恐與名親故是絕知者誰言無隱人　小隱巖　太空誰自碍峽徑事幽行天體元無外通君一線明　一線天眞書□□行

余賦此詩時以小字書之袁伯長學士禮部王繼學尙書趙承旨先後同賦雜書同一卷後云失去復得趙公書如前而求書其後偶閱故紙得草稿餘紙漫錄之　虞伯生甫□□書□□行　押尾宋文虞集方印

欵下有翁覃谿跋小楷七行字如黍米大文未錄

詩後□文詒眞閣書畫記　晴嵐鑒藏　葉志詵　共三印

飛泉龍口懸平石鼇背展高會瀛洲人一笑滄波淺　龍口巖

長生須底學神芝何處采不見洗藥人青波湛然在　洗藥池

丹井只三尺四時無虧盈餘波飲可仙吾亦願乞靈　丹井

天孫織玉簾懸之千仞石垂垂不復收滴滴空山碧　玉簾泉

誰謂山中險長廊亦晏然花開春雨足月落山人眠　長廊巖

峻嶺接仙臺仙人獨往來簫聲吹日落雀翅拂雲開　金沙嶺

高臺去天咫有仙從此升遺跡若可攀山雲白層層　升仙臺

老竹空巖裏懸厓飛水前欲識逍遙境試讀逍遙篇　逍遙巖

神龍蟠泥沙宅此巖之阻遊人無輕觸歷歷

聽秋雨　靈湫　泉清孤月現夜久空山寒不用取烹茗自然
潑塵煩　寒月泉　修竹夾清池一亭山之西長生人已去誰
能汨其泥　長生池　道人出白雲空岩爲誰碧獨往誰得知
時有鶴一隻　道人岩　谷口陰風來山頭莫雲舉但見飛電
光山人賀春雨　雷公岩　何年南極星墮地化爲石至今明
月夜清輝倚天碧　老人峯　飛泉何許來明月此夜濔登高
立秋風妙趣無人欵　月岩　一足不能行神仙常此留祗以
形之似高蹤何處求　仙足岩　道散亦已久世變如浮雲石
壁有太古爲問空同君　鬼谷岩　清風貯深洞四時常氤氳

飄然無滯發散我山中雲　風洞　仙人立危峯欲作淩雲舉
飄然閱浮世獨立寂無語　石人峯　仙人讀書處樵子時聞
聲猶勝爛柯者只看一棋枰　學堂岩　孤鳳棲山中白雲護
清境朝陽早飛來月落空岩冷　鳳山　蛟涎積頑石磴道何
崎嶇深潭湛古色興雲只須臾　馨香岩　地非七里灘名乃
千古同神仙聊戲劇何有一絲風　釣臺　山川萬古祕雲雨
一潭幽何日卧龍起碧潭空自秋　硃潭　三山豈仙居百世
眞道學荒臺明月秋懷哉彼先覺　三山石　奇石不爲峯何
用作五面獨立賞春暉水流花片片　五面石　抽矢射白額

歸洞讀舊書小隱不可見後來誰卜居　小隱岩　青天何蕩
蕩此中纔一線大道本來明愼勿妄所見　一線天　東平王
繼學行書□□行　押尾白文王世熙方印
幅前□文鍊雪鑑定　人生一樂　鴻緒之印　儼齋書印
寶晉山房　葉志詵　共六印
幅後□文生歡喜心　張氏家藏　鍊雪　張晴嵐收藏印
緼眞閣書畫記　綠窗清供　清河張君靄晴嵐氏珍
玩之章　子孫永寶　雲間王鴻緒鑒定印　葉志詵
共十印

翁覃谿題五言詩小楷書九行未錄

又跋在後界綫

虞文靖此蹟蓋去趙書時不甚遠約在延祐三四年間所書也至延祐六年則文靖以丁父憂歸矣曩者余以爲延祐至治間書猶考之未審耳此時文靖四十五六歲也予所藏坡公天際烏雲帖後有文靖手蹟在至順辛未則文靖年六十矣 辛酉十月二日方綱記

又另紙跋

元趙松雪袁清容虞遠園王繼學四家天冠山詩各廿八首

合書爲一弓虞跋云三公先後同賦而郁氏書畫記汪氏珊瑚網皆詳于趙而略於三家者趙書名尤重也然陝西碑林趙書天冠山之石刻名著於世久矣其後有文衡山癸丑秋跋云天冠山在丹陽郡丹陽郡固無此山且文衡山時亦不當稱丹陽郡癸丑則明嘉靖三十二年衡山年八十四斷無此平弱之書且云欲髣髴圖之而不敢衡山亦不出此語也予疑此石刻之僞非一日而未有以斷之今得此四賢手蹟卷則松雪詩較石刻多四首皆集中所有而陝刻失之丹陽則道士之號而附會爲郡者又失之且其詩是題天冠山圖

而作故目云題詠而陝刻趙自跋云余昨遊天冠山見佳境興發偶詠鄙句何是語也惟以其書論之則陝刻書法未嘗不佳但以今所得眞跡比之則眞蹟神氣渾淪而陝刻側削爲稍異耳一統志天冠山在江西廣信府貴溪縣三里脈與三峯山相連其巔方正兩頭如垂旒故名也三峯下有長廊巖又與五面石相接皆與此詩題相合廣信府志亦具載趙題諸作不知作僞者何以有丹陽郡之說也此陝石之刻在

國朝康熙二十一年壬戌至今纔百年而石理盡泐其後跋字亦皆磨滅而不可辨後人更無從而驗其作僞之端矣

若非予來江西恰得遘此希有之蹟爲之攷證明白將使靈山誣冒陋省之郡名而文敏徒留一僞蹟於世耳修廣信志者既不知駁正陝西石刻之誣而刻陝石者復不知此山在何處天壤之大古賢名蹟湮晦而不白者何限始歎人見書不多之足憾也然趙文敏之書自元明以來千百臨摹僞者殆徧天下雖善鑒者亦未有以定之今得是蹟以斷陝刻之僞然後知凡行世之趙書其近於側削者雖工弗信矣必如此卷精腴圓潤得蘭亭聖教神髓者然後信其直接右軍超出前後諸家耳是固刻陝石者之有以啓我也然予於此又

別有感焉古今詩人派別不同而其理則一如右丞輞川之詠必著孟城華子岡少陵巴山之作亦言花溪先生廟推而上之則檜楫松舟必言淇水川訏鱮甫必言韓土也今以四先生之詩凡百十有二章而使讀者不能確識其在何地毋乃與古之立言者不相換合歟則何惟乎作僞者誣以爲丹陽郡也此亦學人所宜鑒古而深省者也方綱于役江西日以山谷道園詩法自勖且以廣勖學人今年夏六月十有二日山谷先生生日按行至臨江與通守錢塘徐君論古今書道源流君出所藏諸名蹟屬予題識而以是号見貽即如道

園二十八詩爲學古錄類藁遺稿之所不載且正書道古得黃庭化度神理清容繼學書詩皆古雅可寶將與趙蹟並勒石而傳之江右名勝文字精靈一旦豁然得此印證大白於世四百七十餘年真氣如對几席是又豈特區區與陝西碑林後人僞刻較得失而已乎行書□□行

園先生詩惟道園集不載松雪集題曰天冠山題詠二十八首與此卷同江亭集題云天冠山二十八首清容居士集題云信州招真觀二十八詠廣信府志云招真宮在貴溪三峯山之右漢王表修鍊之所李九詩舉手金沙嶺片石聊寄足

井池丹藥就千載湛寒綠者也志又載貴溪縣南三里長廊嶺有藥池丹井亦錄趙詩於下蓋諸巖泉皆在貴溪之南祝道士之圖概以天冠總括之耳故清容詩題曰信州招眞觀舉道士所棲止之處以名之王表表字當依山中石刻作儦招眞志譌作昭當依石刻及清容集作招也祝道士名元衍號丹陽貴溪人能大字見書史會要至於陝西刻與此不同者馨香巖巖作嶺茲巖可逍遙巖作嶺直與猿崔隣直作眞皆以墨蹟爲是坐石覘投釣作示垂釣山雞愛羽毛作毛羽醧雞舞鏡天作鏡中神龍或潛淵作淵潛皆陝刻本勝於墨

迹本又靈湫一首題下注云上有亭名聽雨亦與集同凡若此者皆不得執墨迹以槪駁之也虞道園跋固云先已書一卷失去則趙詩草稿安知不有别本傳在人間者但陜西刻本不應妄撰爲子昂之跋又妄爲文衡山跋遂自實其僞而無可復辨甚矣下筆之宜愼也然陜本行草實亦清利得法藉使明著其爲仿趙之書亦豈不足傳後又何必妄作跋語以欺世乎不過多此一跋使吾知爲僞迹耳此又足見作僞者之無不敗露而眞物之不易冒也文敏在宋季元初猶能以筆札之美獨留湖山清淑冲和之氣豈若後人臨仿者日

漸側側而老深厚之味者耶今以吾審定此蹟與陝本比較徵驗作趙書定論可也延祐二年乙卯文敏年六十二爲集賢學士正凊容道園繼學同官京邸之時題詠唱酬極文藻風雅一時之盛又安得有遊天冠山之事乎方綱去年冬按試廣信於上饒南巖得唐人所篆應谷二字因以谷緣名齋蓋院屛原題曰谷園書屋前年奉使西江時取夙昔瓣香山谷道園之意也及得廣信唐篆適於匡廬青原得山谷石墨故復以谷緣名之而今歲六月十二日恰逢山谷先生生日薦筍脯賦詩之頃適得此卷其山正在廣信又有道園詩墨

在焉古今人精神感召不謀而合有如是者乎爰爲攷據辨

證既識其大畧於卷之後幅而復系之以詩行書□行

古詩一首未錄題款在後

乾隆五十三年歲在戊申冬十有一月望後一日北平翁方

綱書於南康試院後堂嵐漪軒行書□行　押尾名字印未記

後有翁和天冠山詩二十八首　題款五行　又題蠅頭

書七行均未錄

又錢泳題欵一行　陳用光等題欵二行　劉師陸等題

欵二行　翁覃谿又跋四行　張若靄跋二行均未錄

○趙文敏千文卷

絹本織就烏絲闌高一尺有五分長一丈一尺五寸字徑寸餘似六朝人筆意

引首朱文大雅長方印

千字文　梁員外散騎侍郎周興嗣次韻隸書三行

天地元黃起至焉哉乎也止隸書一百行行十字

集賢侍講學士中奉大夫吳興趙孟頫隸古眞書二行　押尾朱文趙氏子卬方印

卷前下角朱文松雪齋長方印　白文竹朋眞賞長方印　絹邊押

縫朱文存樸堂珍藏方印

卷後朱文沈氏啓南方印　蕉林方印　十二樂亝長圓印白文　文

徵明印方印　唐寅私印方印　秀野書堂方印　王鏊印方印

徐玫之印方印　紅樹老人方印　棠村審定方印　王原祁印

方印　楊晉之印方印　王熙之印方印

後綾邊白文筆花長方印　梁允梅印方印　棠郵居士方印　押

縫朱文存朴主人方印　清溪長方印

後另紙跋

舊藏趙文敏四體千文帖其中隸書方折而具圓博之勢

嚴整而寓流動之機饒有六朝碑版神致與此卷筆意絲毫不爽故知此爲眞蹟無疑攷王弇州書畫跋載有文敏篆書千文卷其畧云此書精整有意絹素用織成烏絲闌是南渡修內司物此絹亦屬織成烏絲當與篆書者爲同時所作非但書法不能僞託卽此絹亦非近代所有也想此老愛書千文既有合書四體者卽有各書一體者余昔在都肆曾見其行書千文卷力不能致每以爲憾乃失於彼而得於此亦足以償夙願矣咸豐戊午清和月題於宣武城南之人海藏廬

竹朋李佐賢行書十八行　押印不錄

翁覃谿謂松雪書多押趙氏子卬印其印之上邊有微凹其僞者邊直而無凹執此以辨眞贗百不失一此印與其說恰合卷後鑒賞印不盡佳或有以此疑僞者但市儈欺人往往眞蹟而增假跋僞品而裝眞跋則眞卷假印亦情所或有余細審蕉林棠村二印極佳其經眞定梁相國鑒定固無可疑餘印即有僞作亦不得因此疑全卷之僞也　竹朋重閱又題眞書入行

○趙文敏書吳興賦卷

絹本高一尺一寸長一丈二尺二寸字經一寸

吳興賦

猗與休哉吳興之爲郡也萶峯北峙羣山西迤龍騰獸舞雲蒸霞起造太空自古始雙溪夾流繇天目而來者三百里曲折委蛇演漾漣漪束爲碕灣匯爲湖陂泖渟皎澈百尺無泥貫乎城中繚於諸毗東注具區渺渺漭漭以天爲隄不然誠未知所以受之觀夫山川映發照朗日月淸氣焉鍾冲和攸集星列乎斗野勢雄乎楚越神禹之所底定泰伯之所奄宅自漢而下往往開國洎晉城之攬秀據實沿流千雉面勢作邑是故歷代愼牧必掄大才選有識前有王謝周虞後有何柳顏蘇風流互映治

行同符皆所以宣上德意俾民驩虞況乎土地之所生風氣之所宜人無外求用之有餘其東則塗泥膏腴畝鍾之田宿麥再收秔稻所便玉粒長腰昭晢及箱轉輸旁郡常無凶年其南則伏虎之山金蓋之麓浮屠標其顛蘭若棲其足鼓鐘相聞飛甍華屋衡山絕水魯史所錄盤紆犬牙罷澤相屬蒹葭菰蘆鴻頭荷華菱芰芡茨萑苻軒于四望弗極烏可勝疏其中則有魴鯉鰷鱨針頭白小鱸鱖膾餘黿鼉龜鱉有蛟龍焉長魚如人歕浪生風一舉百鈞漁師來同罔罟笭箵罩汕是工鳴榔鼓枻隱然商宮鉅細不遺噞喁喁日亦無窮其西則重岡複嶺川原是

求其北則黃龍璐阜之洞玲瓏長壽之塢縣水百仞旣高且岨
硆砑崯崟崴磊硱磳㟥石萬數旅平如林其高陵則有楊梅棗
栗樝梨木瓜橘柚夏孕枇杷冬花檀槐松柏椅桐梓桼之屬文
竿綠竹篠簜雜遝味登俎豆才中宮室下逮薪穳無求不得其
平陸則有桑麻如雲郁郁紛紛嘉蔬含液不蓄長新陸伐雉兎
水弋鳧鴈舟楫之利率十過半衣食滋殖容容衎衎旣樂且庶
匪敎伊慢於是有縉紳先生明先聖之道以道之建學校立庠
序服逢掖戴章甫濟濟多士日躋於古迺擇元日用量幣尊元
酒陳簠簋選能者秉周禮賛者在前獻者在後雍容俯仰周旋

節奏成禮而退神人和右當是之時家有詩書之聲戸習廉恥之道辟歷取法列郡觀效誠不朽之盛事已或者難曰自昔論著之士曷嘗不識人物紀風俗哉夫人才者濟世之具而風俗者爲治之質也今子徒捃摭細碎排比貨食高談不切炫燿自飾莫大於斯二者顧乃略而不録雖文集組繡聲諸金石竊爲子不取也僕應之曰否子獨不聞夫子之言乎十室之邑必有忠信今年且千載地且千里人物之富胡可殫記史冊畢書可無贅矣若乃風俗之隆汙庶爲政者之所移易又弗可得而定著也夫吳會介在江左嘗被至德之風矣且吾聞之風行而草

偃日中而表正上行下效置郵傳命譬若季子爲守言游爲令以仁義爲化禮樂爲政墳以不貪之實喻以不言之信則刑可使不用俗可使益盛方將還敦樸於上古考休祥於庶徵今美則美矣又可遂以爲定乎於是難者唯唯逡巡而失意　吾年廿餘作此賦今四十有九矣學無日益之功援筆之餘深以自愧而已　大德六年二月廿三日子昂記行書共九十五行　押尾朱文

趙氏子卬方印

後另紙跋

趙文敏眞行美秀而文一自修稧聖教中出其去逸少毫末

之間耳唯一時鼎貴贋作種種而相者畢肥魚目不辨遂致
異代文敏聲價頓減遇目此卷神閒氣老乃見文敏眞行本
面矣可傳可久珍重珍重　劉重慶耳枝氏識行書七行　押尾
朱文劉重慶印方印　朱文耳枝氏方印

○趙文敏雙馬圖卷

紙本高二尺二寸長三尺一寸八分工筆著色二圉人牽
二馬前行圉人一衣淡綠一衣淡黃馬黃黑各一款在後
至大四年九月八日作子昂口行書行　押尾朱文趙氏子印方印　朱文
松雪齋長方印

卷前朱文雙龍圓印　神品聯珠方印　子孫保之方印　客半印

鼎象形印　楚齋方印白文□印半印

卷後朱文王禹偁孫謀珍賞印長方印　希世之珍方印　烟客

半印　公瓚方印白文抄書監丞方印　王印半印　王掞之印方印

前界綾朱文安儀周家珍藏印長方印

後界綾朱文朝鮮安岐珍藏方印白文麓村鑒定方印

後另紙題跋

霜蹄炯炯映白顛鳳頭宛宛驂一偏黃沙慘澹聳隅目所向

萬里無風烟青絲絡頭未受羈一團紫雲凝不前此馬所見

世上少神氣德力無不全子昂學士到遅注眼親視之手敢傳只愁奮迅裂卷去四座錯愕心茫然　陵陽牟巘題草書□行

押尾朱文巘印方

胡馬何翩翩蕭洒秋風前君王不好武芻粟飽豐年朝入閶闔門䕸秣十二閑雄姿耀朝日滅沒走飛烟顧盼增意氣𢑴龍戲芝田駿骨不得朽託茲書畫傳誇哉昭陵石歲久尙頹然　至正六年夏六月十又一日錫山王逵題于京都之官舍眞書□行　押尾白文學士之印方印

隅目晶熒耳竹批江南流落乘黃姿千金千里無人識笑看

奚官買去騎　霅溪錢逵眞書□行　押尾白文錢逵之印方印

王孫能畫箭雲姿素霧爲鬃雪滿蹄逐虎秋郊烟草碧天寒

風急一聲嘶　谷陽陳方眞書□行　押尾白文陳□方印

天厩神龍思翩翩來自元貞大德年今日鷗波遺墨在展圖

題詠一悽然　延陵倪瓚行書□行

月支龍種新鑿蹄羈金絡玉秋風騣雙瞳射人電光急心懷

千里長欲嘶　雲間朱篪眞書□行

玉花濯雪映金羈曾見王孫下筆時周穆不歸天萬里八龍

何處覓瑤池　趙俶眞書□行　押尾白文趙俶私印方印　白文二雲

山房方印

遠夷馳獵絡金羈龍種翩翩汗血姿光燿晴暉疑古練尾垂秋草拂銀絲風生閶闔聲嘶處水泛昆明浴罷時四海正逢無事日三邊何用習驅馳　姑蘇周傳眞書口行　押尾白文子傳長方印　朱文鳴玉館方印

浴罷霜寒帶月嘶皎如飛雪度春泥圉人不敢輕調御花蕚樓前曉仗齊　錫官虞堪眞書口行　押尾朱文虞立口印方印

題趙松雪畫馬圖後予觀唐人畫馬開元中獨稱江都王緒曹髦之後予得骨肉停勻法於戲筆處稱裴絳州天寶間雖

陳閎名擅一時而韓不肯師謂其徒摹形似惟曹家沇着神
采生動有自然風格所謂奇也宋宗室趙松雪深得曹韓之
法故於人馬華石魚鳥悉造其微識者謂其書法二王畫過
晉唐然惜其才名頗為畫所掩斯確論也今觀此圖蓋盡得
唐人風格其縱橫隨意所如自然神情生動不直骨肉停勻
戲筆而已尤當為諸畫之第一者且題識盈行一時名公鉅
儒珠玉錦繡雲蒸霧蓊誠為世之所重也蒼山巡司山陰李
彥政氏出以示余遂書其覽觀歲月于上　永樂丁酉仲秋
月朔廬陵周岐鳳題行書十口行　押尾白文周氏岐鳳方印　朱文閩

浙文衡印方

駿馬來西域驕嘶逐電姿縶維誰許得萬里望風馳　隆慶

四年秋九月同百谷兄觀于慈雲山房錢穀題并記眞書口行

押尾白文叔寶方印　白文錢穀之印方印

連錢不動玉蹄健太平日久無野戰未應燕市專千金經此

吳門失匹練旦霞染作雲滿身龍池浴罷桃花春披圖爲爾

三歎息世上伯樂今何人　瑞圖行書口行　押尾白文瑞圖方印

畫彙考有趙畫雙馬欵係至治三年四月與此異又弇州

續稿吳興畫兩馬前馬從容細步後馬欲馳人挲鞍不得

上又珊瑚網載董文敏題趙畫雙馬圖均非此卷可見松

雪好畫馬故傳世者夥

○趙文敏爲管夫人畫花鳥卷

絹本高一尺長七尺一寸工筆濃著青綠色花卉翎毛花

則芍藥牡丹石榴海棠絳桃紅杏翠竹以及雜卉交柯接

葉備極濃豔鳥則鴛鴦䳺鶒凡八雙鵁鶄凡十雙雞䳺

鶒凡十二又孔雀鸚鵡翠羽喜鵲俱雌雄隊隊生動有致

題欵在卷尾

子昂作與管氏老妻藏 行書二行 押尾朱文趙氏子卬方印

卷前朱文大雅長方印

前界綾朱文蕉林梁氏書畫之印方印 白文棠邨審定方印

後界綾朱文貞賞胡盧印 信公珍賞方印 又一印未記

後接紙陸簡文彭二跋未記

○趙文敏倪高士蘭竹合卷

紙本二幅合裝俱墨筆寫意與前卷均爲陳壽卿所藏

第一幅高一尺一寸四分長三尺三寸五分松雪畫蘭竹

拳石蘭葉臨風嬝娜綽有姿態題在後

至大四年九月八日與行道人從維揚迴越作此紙與之

子昂行書三行　押尾朱文趙氏子印方印
幅前朱文松雪齋長方印　奇觀聯珠方印　又四印未記
幅後朱文括蒼周杞方印　句曲外史方印　安儀周家珍藏長方
印　式古堂長方印　白文詒晉齋印方印　又五印未記
第二幅高一尺一寸五分長二尺七寸雲林畫晴竹自左
向右竿葉俱奕奕有神題在後
解后海虞姚彥吉停雲軒裏語移時眼看春雨春風霽寫道湘
江玉一枝辛亥閏三月廿五日寫竹梢贈　彥吉徵君併發子
賢高士一笑倪瓚行書五行

幅前項墨林等印九

幅後項氏等印八均未記

中界綾

趙松雪蘭倪雲林竹合裝卷篆書一行　成邸三印未詳記

後另紙笪江上詩跋未詳記

○錢舜舉弁峯望雪圖卷

絹本高一尺二寸五分長一丈有四寸六分工細着色山

用墨筆小斧劈皴宮室用界畫起處山谷藏村山外四人

乘馬落木成林紅橋跨水溪外水閣依山兩人對坐山前

畫棟連楹一人獨坐曲廊內童子捧盝而行樓上女鬟倚
窗遠眺山後缺處飛閣流丹高踞林杪山左平臺臨水飛
瀑下垂石橋通砦漁樵兩人一來一去茆屋內一人傍岸
泊舟溪山空濶對岸村墟幾簇遥岸高嶺浮圖低連村舍
平林疊巘近對蘆汀通體雪景展卷生寒無欵
卷後朱文方 歙鮑固叔審定印
後另紙跋
雲溪翁善於設色故見其青綠卷甚多而於水墨則未之見
也此弁山望雪尤爲精絕一開卷間儼然摩詰營邱筆意始

知胸中既富則隨所遇而無不精妙者良可敬羨思重出示漫題於後　三橋文彭（行草書八行）　押尾（白文）文彭之印（方印）

天子中興冬至瑞雪凡七日父老云數十年僅見蓋天意有在也適展玩此圖古雪繽紛不異往峨眉天半矣　史氏青溪主人程正揆（行書四行　青溪崇禎進士名葵順治年改名正揆此當是入　本朝後所書）

下角（朱文）詒硯齋圖書印（長方印）　鮑氏祕藏（方印）

雲川錢選字玉潭又字舜舉宋景定間鄉貢進士元初吳興有八駿之號以子昂為稱首舜舉與焉張雨云趙吳興早歲得畫法於舜舉舜舉多寫人物花鳥所寫山水當世罕傳容

臺集稱其山水師趙令穰趙文敏曾從之問畫法其爲當時推重如此而山水已稱罕覯況今又歷五百餘年其珍重更當何如昔見江貫道雪景小幅鉤勒淸健皴法謹嚴與此圖神似想見名手筆下無所不有又不僅師大年也白雲遺稿稱選嗜酒將醉醺醺然心手調和豈是其畫趣畫成不暇計較每爲好事者持去今有圖記精明旁附謬詩猥札者皆贋本卽親作亦非得意筆此卷無款與其說合或卽半醉時所作與 同治戊辰 竹朋李佐賢跋行書十七行 押印未記

外籤題

錢玉潭弁峯望雪圖　妙品上上嘉慶六年子月當塗黃戉

題籤隸書

書畫舫云舜舉畫山當以弁山望雪卷爲最後有潘嘉等四跋佳品也今四跋已不存想被市儈割去別裝僞畫欺人矣

○錢舜舉石勒參佛圖卷

紙本高一尺二寸二分長四尺八寸濃設色畫人凡四佛圖澄坐石上袒露半臂左手支頤閉目假寐跣左足加膝上右手撫之對面一人著淡黃衣繫赤帶拱向而立蓋石

傍右鶺鴒凡四作鳴食狀題在後

霅溪翁錢選舜舉畫 行書一行 押尾 朱文舜舉 方印

卷前 白文□□之印 方印 □□山人 方印

卷後 朱文沈度 方印 又方印不辨

後另紙題跋

錢舜舉當勝國時爲吳興八俊之一高蹈不仕其人品直在趙魏公之上繪事妙臻神品片楮寸縑流傳人間奉爲拱璧予友陳雨泉所藏鶺鴒卷形神並得世不多覯者予覽之心眼快絕輒書數語於左以俟世之鑒者識焉　延陵吳奕書 行

口行　押尾白文葉鄉居士方印

深院朱欄覆錦茵百花開盡竹枝新鵓鴣滿地多馴狎飲啄

優游不避人　江盈科題眞書口行　押尾白文盈科之章方印

錢舜舉字玉潭家世霅川花木翎毛師黃荃人物師刁光澈

山水師李成鶴師薛稷龍水師孫位資諸家之善而兼有之

此畫鵓鴣卷特其緒餘耳藏者珍重勿視游戲之具已也

茂苑文嘉草書口行　押尾白文文嘉方印　口文玉磬山房方印

書畫鑑影卷五　卷類

利津李佐賢竹朋編輯

元

○黃大癡江山勝覽圖卷

紙本尺寸失記昔年見而未錄茲從愛吾廬書畫記錄出云起處山勢陡插上下蟠際橫空中斷大峯涵蓋微露一角攝入雲氣遂令空處全實靈境幻化迥非恆想所到陡落東趨長橋跨水連山又起峙而向西迤而向東澄波渺茫汪汪萬頃遠山浮出天表似與風帆上下近山見頂迢

遞相續起伏三峯兩峯西峙而東迤一峯東西迤自是以至幅盡幾十尺餘巔巒峭壁盤紆交錯間闢罅隙遠渚近岸沙水縱横稍稍可見蹊橋複沓卅行出沒山亭野屋長林古木信手點綴殆盈千億或巨峯逾尺鉤勒略施而不嫌其簡或礬頭數寸皴擦稠密而不嫌其繁直以古篆籀之意運之不知是畫題在後

余生平嗜嬾成痴寄心於山水然得畫家三昧爲游戲而已今爲好事者徵畫甚迫此債償之不勝其累也余友雲林亦能繪事伸此紙索畫久滯篋中余每遇閒窗興至輒爲點染迄今十

年餘以成長卷爲江山勝覽頗有佳趣惟雲林能賞其處爲知
己嗟夫若此百世之後有能具隻眼者以爲何如耶　至正戊
子十月大癡學人黃公望口行書行　押尾白文一峯道人方印　朱文公
望方印

卷前後乾隆內府兩璽質莊親王印倪氏耕逸印項墨林

二十八印俱未詳記

後界綾跋

此黃大癡卷淸秘閣中物厥名甚重其樹石則意類五代人
畫東園載酒西園醉摘盡枇杷一樹金　雲腴叟邢侗口行書行

押印一未錄

後另紙題

依微沙際路飄飄江上舟名山少文晝壯歲予長游揮杯自酣適清詠以消憂且盡茲晨樂明朝非所求　予久契友雅志林壑潛心於繪事此卷爲予十載而就自名江山勝覽生平得意之作岷山萬里翠黛峩峩浮屠野店曲徑崎嶇令人復有楚游之想其用筆高古渾厚天眞大似晉唐規格清秘閣中足供老眼耳因賦五言並識其後己丑春三月五日嬾瓚□行書□

□行

余生平服膺者子久所見眞蹟甚多而此爲傑作其用筆則疏密相稱也其用墨則燥濕相和也其氣韻則淋漓渾厚而天眞爛漫之趣流溢紙外也內府有子久江山勝覽長卷予每見流連有觀止之歎是卷足與頡頏端伯跋洵爲知言藏之者可弗珍若拱璧哉　乾隆辛卯八月望後二日茶山外史維城跋行書□行　押尾朱文茶山長方印

又有北平李氏恩慶古建康蔡宗茂平定張穆諸跋未錄

○黃大癡秋山無盡圖卷

紙本高一尺四寸八分長一丈二尺七寸著淺絳色開卷

亂石縱橫孤峯特起樓閣畫於山腰村落隱於山麓橋梁
沙磧喬木平林互相映帶中幅村居迤邐峻嶺祟山皴法
任筆揮灑淋漓滿紙山半紅葉青松叢雜耀目闌干曲折
上著方亭俯瞰全景後路山勢漸低漸小淡淡作收題款
在上
大癡老人作時年七十有六行書□行　押尾朱文子久方印　朱文公望方印
卷前□如玉屏山房書畫之記　思園祕玩　石田　項墨
林父祕笈之印　無聲之詩　子固父印　□園鑑賞

昆陵過眼　靜儀過眼　竹窗　端伯氏

卷後如□邪氏子愿　茶山審定　孫士經　正揆　江村

牧翁　石谿　蘭陵女史　諸印均未詳記

後界綾跋

此卷秋山無盡乃黄子久生平最豪縱淋漓爛熳之作經山

僧無生持海上乞董宗伯題品過虞山錢宮詹遂以二十千

收之後從余易洛中耆英圖圖中記文詩篇會約皆司馬君

實相公一手墨蹟而畫像設色特生動僩要蓋神品也癸未

夏山居展玩因附記卷尾　偶菴嘉燧□行書　押尾如□文孟陽

方印

又另紙跋

一峯橫卷行世者最少所稱富春山與江山勝覽乎得見之且有摹本今勝覽已不可復存而富春入泰興季氏亦非余玩矣此圖筆意與勝覽相彷彿淋漓得意非老手不能可寶也　青溪道人揆題□書□行　押尾白文程正揆方印

余家有趙文度溪山無盡圖畫卷高不盈尺長二丈許題云仿一峯道人筆筆意蒼秀巖壑深遠對之足以忘倦今從壇長先生獲觀一峯眞蹟乃知文度生平得力在此　康熙甲

午中秋獅峯沈宗敬識書行 押尾白文沈宗敬印方印 朱文南

季氏方印

先太常司農畫皆得力於一峯家法相承妙有神契余畫頹

唐不足仰追先軌而目擊道存時或領會萬一此卷爲毘陵

張玉川先生所購藏玩其用筆於生硬處見純熟細密處見

渾淪縱橫夭矯無不如志爲一峯晚年得意之作無疑自非

玉川不能喻其妙非余亦不能喻玉川之所喻然則此卷之

歸玉川余之得觀於玉川也人耶天耶 乾隆辛卯正月人

日蓬心王宸識行書 押尾白文王宸之印方印 白文紫凝方印

○吳仲圭竹木卷

二幅俱絹本

第一幅高一尺四寸五分長六尺五寸五分墨筆畫竹自

題

晴霏光煜煜曉日影曈曈爲問東華塵何如北窗風　梅道人

作草書三行　押尾朱文梅華盦方印　白文嘉興吳鎭仲圭書畫記方印

畫竹梢兩竿向右作隨風欲偃之勢

余作求趣正所謂意足不求顏色似者也

畫竹一竿向左作帶雨之勢

幅前白文世澤堂珍藏長方印　堂印半方印

幅後白文萬世德印方印　世忠孝家方印

第二幅高一尺五寸長六尺九寸七分墨筆寫竹木自題梅道人戲筆也草書一行　押尾朱文梅華盦方印　白文嘉興吳鎭仲圭書畫記方印

畫竹梢一枝古木一株雙枝歧出大葉離披

墨竹之法公家有息齋李學士衎□□譜備言其詳豈在山野贅辭但欲以□摹其彷彿息齋譜中亦言宗文洋州之趣蓋文竹近處絕爲稀少倘遇好事家出示多贋欠眞所令學人慕向

不堅所以異其筆法也與可之竹大概出於自然不求形似與世畫工略不相入但傳與可之名不見眞蹟者多縱遇眞蹟又涉狐疑臆度賞會之家如胸中流出則易於驗辨如其依他人議論徒爲喋喋評詳貽笑於大方之家多矣余之謬言亦多矣但功力入筆研文字之餘久久學純熟與筆墨兩忘自然見文洋州之趣元不費力也　至正元年秋九月梅花老朽戲書行書

十四行　押印二同前

後另紙跋

仲圭墨竹卷每書畫分段所見不一此二段多寫竹木皆爲

殘縑不完余合裝成卷雖吉光片羽彌足珍重微論晝筆之超拔卽題字亦屬無上妙境元代書名松雪最重然松雪學王書得其圓潤仲圭學王書得其超脫其凌厲無前之槪惟唐之孫過庭宋之米元章可與抗手松雪固未能肩隨也同治戊辰冬日利津李佐賢跋

○吳仲圭墨竹卷

絹本高一尺長一丈餘未詳記書畫四段墨筆寫意

第一段

文與可授東坡墨竹訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉

自蜩腹蛇蚹至于劍拔十尋者生而有之也今畫者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之如兎起鶻落少縱卽逝矣與可之教余如此余不能也而心識其所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公天資迥異何以爲不能然者不學之過況它人乎故畫竹必先得成竹於胸中然後可以執筆熟視以追其所見不然徒執筆熟視將何所見而追之耶古今作者雖多得其心者或寡不失之於簡略必失之於繁雜羸俗狠藉不可勝言惟與可挺天縱之才筆有神助妙合天

成聚散得中繁簡合度故學者必自法度中來始得梅華道人錄 行書□行　押尾 朱文梅華盦方印 白文嘉興吳鎮仲圭書畫記方印

第二段畫風竹兩竿并題

意足不求顏色似前身相馬九方臯此簡齋之詩也可謂知其道者也　梅華道人 行書□行　押印二同前下二段俱同

第三段畫風竹五竿并題

風來思無限雨過有餘凉睠彼古君子猗猗在沅湘　梅花道人 行書□行

第四段畫土坡上竹四竿露下根節不露枝葉又小篠及

筍各二并題

未出土時先有節便淩雲去也無心　梅華道人戲墨至正九年五月十三日也行書口行

卷後白文梁章鉅鑑賞印方印　又鑒賞四印不備錄

○吳仲圭墨竹卷

絹本高一尺二寸長二丈五尺七寸絹凡三接墨筆寫竹

每段自題

第一段

墨竹位置如畫竹榦節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不

能成畫濡墨有淺深下筆有輕重逆順往來須知去就濃淡麤細便見榮枯仍要葉葉著枝枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸使一筆筆有生意面面得自然四向團欒枝葉活動方為成竹古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略必失之於繁雜或根榦頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而向背多乖方或葉似刀截或身如板束麄俗狠藉不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外從心所欲不踰準繩故余一依其法布列成圖庶後之

學者不隱於俗意云　梅道人筆草書二十七行　押尾朱文梅華盦方印白文嘉興吳鎭仲圭書畫記方印

畫晴竹大小二竿小仰而大俯

第二段

菲菲桃李花競向春前開何如此君子四時淸風來梅道人戲墨草書三行　押印二同前以下各段俱同

畫風竹三竿二順一逆

第三段

風來聲謖謖雨過色涓涓　梅道人戲墨草書三行

畫雨竹一竿

第四段

晴霏光熠熠曉日影曈曈爲問東華塵何如北窗風　梅道人

戲墨草書三行

畫晴竹一竿

第五段

亭亭月下陰挺挺霜中節寂寂空山深不改四時葉　梅道人

戲墨草書四行

畫風竹二竿一逆一順

第六段

落落不對俗涓涓淨無塵綑懷湘渭中歲寒時相親 梅道人

戲墨 草書 四行

畫露竹一竿

第七段

擬與可筆意 草書 無印

畫竹稍一枝不露根節

第八段畫叢竹五竿露根不露枝葉護根僅露細篠題在

後

至正十二年九月十一日草書一行 押印二同前

卷前朱文乾隆 御覽之寶長圓璽 石渠寶笈長方璽 吳縣潘氏鑒定長方印 界綾押縫朱文一艸亭長圓印

卷中第一段下白文永瑆方印 皇十一子永瑆鑒賞古畫眞蹟珍藏之印方印

卷後朱文眞賞長方印 十壹壺盧印 漢陽吳氏藏書畫印記方印 白文欲知古問高君方印 界綾押縫朱文延陵縣潘氏鑒賞之章方印 皇十一子方印 白文瑆方印

後另紙跋

書畫一以貫之未有不工書而善畫者畫竹尤其顯焉者也墨竹自與可而後一代著名者不過數人豈非以善書者難故善寫竹者亦倍難與昔人謂東坡竹妙而不真息齋竹真而不妙若仲圭墨戲亦真亦妙直欲合蘇李為一手亶由書法得晉人三昧故畫亦臻上乘也同治戊辰冬壺閒因題李

佐賢

〇吳仲圭墨竹卷

絹本尺寸失記墨竹逐段自題

第一段雨竹三竿枝葉下垂題在後

孔子適衛公孫青僕子在涓園有風動竹蕭瑟團欒之聲欣然亡味三月不肉顧謂青曰人不肉則瘠不竹則俗汝知之乎梅道人寫至此遂寫竹以破俗云 行書口行

第二段亦雨竹二竿題云

移居每愛竹爲隣見畫無端思入神自是椽林多雅趣胸中往往出清新 此國器詹進士題余墨竹詩漫錄于此也 梅道人戲墨 行書口行

第三段晴竹一竿題云

海岳菴中夜醉過紙粘雪壁興如何一竿從地不見節慙我學

人難似坡　老坡嘗夜過米元章海岳菴中米出澄心堂紙一幅求作墨竹坡乘醉令粘紙於壁以筆蘸墨一筆從地直埽至上竿不用節米問何以無節坡曰竹何曾見節寫畢米珍藏品爲名畫後爲都尉王晉卿易去　梅道人戲墨　至正十五年八月晦日行書□行、押印仝前

卷前鑒賞印三不辨

卷後李霨之印白文方印　坦園珍賞圖書方印

○王叔明樂志論圖卷

紙本高一尺有八分長六尺三寸五分紙凡三接墨筆寫

意石皴披麻卷前石畔小橋溪水前注過橋松竹雜樹山石環繞茅屋三區疎籬映帶徧外一僮捧膳一僮隨行一室案陳三豆前設小几供香鼎一室懸竹簾老者據案而食童子進饌一亭臨水三人席地杯盤羅列一童侍側亭左稻塍如罫斜跨平橋橋右一人坐釣旁艤一舟橋左二人坐話松楓竹杉中翳連楹高山後峙中堂一人撫琴隔籬一客聽琴旁屋宏敞五人席地列琴一人旁立叢萱傍砌繞以曲欄後作連山澗水曲注卷中題一段又書仲長統樂志論全篇作五段與下卷皆陳壽卿藏

樂志圖　黃鶴山人王蒙叔明畫篆書三行　押尾朱文王叔明章方印

白文王蒙印方印

書論第一段在前下角水中

使居有良田廣宅起至妻孥無苦身之勞止篆書七行

第二段在稻塍上

良朋萃止起至弋高鳴止篆書九行

第三段在山上

風乎舞雩之下詠歸高堂之上篆書三行

第四段在山上

安神閨房起至發清商之妙曲止書十行篆

第五段在澗上

逍遥一世之上起至豈羨夫入帝王之門哉止書八行篆

卷前朱文垢道人程邃穆倩氏方印　旅亭長方印　曾爲周元亮氏收藏方印　白文觀古齋方印

卷後朱文皇十一子成親王詒晉齋書畫方印　陳氏登善堂書畫記長方印　方邵村曾觀方印　奕繪子章方印　皇曾孫觀古齋妙蓮居士子章子奕繪印方印　白文周亮工敬覽方印　雪堂蔡嘉圖書方印　何氏元朗方印　縣僊之印方印

程遂之印方印

前界綾朱文南韻齋印方印　觀古齋鑒賞書畫記方印　白文榮

郡王方印　子章方印

後另紙跋

王叔明樂志論筆法全師王右丞疎蕩而不病於放縱密而不嫌於弱無趙善長輩俗陋之氣信如倪元鎮詩云王侯筆力能扛鼎五百年來無此君非眞賞之士不能爲此言　嘉靖甲子夏五月王穉登題字體行數失記下俱同　押尾白文　王穉登印方印　白文青羊君方印

叔明籀筆師石鼓與畫法當稱雙美耳　後三日穉登重題

押尾朱文穉登聯珠方印

嘗見何元朗言此卷藏雲間張黃門家想慕踰十年而始見於此快甚又題　七月廿二日穉登　押尾白文王仲方印　朱文登方印

頃見無錫談參軍家一橫幀乃是著色亦此圖法用顧凱之與此卷微不同　萬歷甲申秋八月重閱因書　穉登　押尾朱文登道人方印　白文半偈頭陀方印

跋前朱文陳氏登善堂畫記長方印　白文程氏家藏方印

口疑從嘉禾來得之項氏項氏用印信贋本紛云畫家賞鑒家多耳食彼眞筆出時人皆燕石之矣此本其捉刀者見凡五六矣此本眞華冠牟尼郎篆書亦在第一乘老遲洪綬書於護蘭草堂辛卯孟冬 押尾白文陳洪綬印方印 朱文章侯方印

古今文章翰墨遭逢賞識確有理數苟不遇至性針鋒篤好者恆羅刼灰何可勝計此卷初藏何元朗嗣爲王百谷反覆贊歎發明諸家鑒別源流與作者書學畫學之神髓無遺憾俄而傳舍得叔遠項君寶全不數年爲陳章侯爲周元亮有忽而歸張穉菴余每相從拍案叫絕穉菴感動謂余曰凡討

論入心入手無隱無飾輒相讓以從余所好其還里之日以漢玦宣鑪納行李交友脫贈相重之道復如此誠不負古人可告後人也垢道人程邃跋 押尾白文程邃印方印 朱文穆倩方印

後跋朱文南龍丞印方印 白和氏眞賞方印 白朱文奕繪聯珠方印 白文詒晉齋印方印 棠村審定方印

往余家藏有叔明先生畫喬岳初秋與秋山蕭寺圖孟氏售之吳門徐若水其南郵草堂圖則余貿之里中曹瞻明俱以力絀不能復歸嗣後廿餘年見黃編修家出二卷一蘇文忠書前赤壁賦一黃鶴山樵畫此樂志論圖時均議値蘇卷以

膏腴十畝銅三百斤宋板資治通鑑百本共作價一百兩又現權叁拾兩易之此圖卷亦議以現權八十兩勿之許而去歲餘輒聞賊破京師又歲餘禾城兵潰一夔蕩然人民流散追問法書與名畫乎余所購蘇卷質之高寓公已不復取而詎意閱又五載忽得是圖重持問余遂留之價遜前矣適知神物與人相合定有夙緣不可强也越旬日又遂於福城禪房見前朝內藏黃鶴山樵畫淨漚室圖卷筆不逮於此而神圖僧象品不及山林隱逸之致爲高已爲天府墨寶非際元黃人間未易覩此矣則是圖卷當何如鄭重耶　己丑三月

修禊後三日項聲表識　時用白銀拾伍兩漢玉玦壹枚宋
靈壁壹架影木書廚壹對相易古人身負盛名技必兼精叔
明畫無論已觀其籀書之妙豈後學所能彷彿點畫者予賞
玩斯理非潛心涵泳咀味未許近道也雨窗暇展不能已於
嘆賞研畫一疊題之己丑新夏項叔遠

跋後朱文皇十一子成親王詒晉齋圖書印方印　繪方印白文

綿億之印方印

予昔購黃鶴山樵聽雨樓圖於宋牧仲之裔白金五百兩畫
筆較此樂志論圖則老而元明人題跋眞贋參半遭剗裂攙

雜非完卷矣此圖與趙臨黃庭經絹本有人寄賣諸城劉石菴相國處予以百六十金得之松雪楷法至黃庭卷可謂觀止此圖㽞法與繪事之精妙俱極致王百穀陳老蓮程穆倩及項氏二跋皆完尤無遺憾且舅甥妙蹟同日而得之亦奇遇也叔明遭亂隱居不爲降志卒以胡惟庸家觀畫而瘐死法莫濫命莫寃矣余曾見　內府所藏叔明聽松圖實上品也　嘉慶辛酉七月望成親王識　朱文永瑆之印方印

後有榮郡王觀欵一行跋一段未録

〇王叔明天香深處圖短卷

前額

天香深處篆書大字

劉侃書行書一行　押尾白文劉侃印方印　朱文九峯道人方印

額角朱文曾藏周亮工家長方印

圖紙本高一尺二寸二分長四尺九寸五分淡色寫意坡石玲瓏後依雙峯峯前木樨十一株繞堂飄香堂內几上置書主人持卷一童捧書侍立堂後有廊山左略彴通徑一人乘舟前來榜人在後原題在卷前下右　御題在上中

鶴山老樵篆眞書一行　押尾白文王蒙印方印

葉自青青花自黃披圖千載發天香傳神不朽宜斯在未必周

家永占堂　癸未仲秋　御題行書八行　押尾白文幾暇怡情方璽

朱文乾隆宸翰方璽　又鑒賞五璽未詳記

卷前白文林遴廷章方印

卷後朱文林氏彥章方印　趙國秉方印　白文淸眞山人莊方印

後另紙跋

天香深處堂記

植物之於人五七載十載止矣鮮克終其身至一世二世繼

者尤未見其人此正謂娛目契心若菊與蓮於栗里營道與雒於姚與魏者至保其家學業門閥一世二世及八九世歷國三姓幾四百載不變子孫繼之不改若郡之周氏之桂千百不一見周氏之桂在宋東京時亭之以天香堂之以仙桂而又樓之以天雨清芬矣金賊宋歷元及今周氏徙居吳其孫敏所居復有所謂天香深處者敏謂余言其祖諱武仲者登宋哲宗紹聖四年辛丑進士五子又同登元符進士第堂與樓亭相繼建於紹聖元符間自今癸丑上溯六甲而得辛丑三百三十六載矣至敏九世矣又能復舉進士典教官桂

無恙也其流芳之遠固非娛目契心一時者比是可尚也千百不一二見也非五七十載止也敏之言乃曰方建樓與亭堂時吾族方盛大吾祖歷官吏部尚書居室宏麗高爽極一時之盛吾叟祖尤能聞之長老宋南渡周氏居吳累世至敏以清約自守所居卑陋不能繼先世敏不肖莫大於是先生幸有以教我嗚呼富貴在天學業在己故可勉以同者人事不可强而同者天道可同者人故能同於四百載之後越九世而不難不可同者天故雖欲自其身以及其子若孫而不易君子於此固當樂道觀化而知外物爲不足恃也雖然余

閒善守必通能屈者必伸四百年間周氏可謂善守而能屈矣能無通且伸乎叔明王君旣畫天香深處堂子因題其牓者云河東張翥 行書三十三行 押尾 朱文河東張翥方印 白文寸心千里方印 朱文翰墨游戲方印

邃館隱重岡 起至 古今書在榻 止 至正庚申九月 隴西李祁題 隸書八行 押尾 朱文隴西李祁方印

金飈動天闕 起至 倘擬登雲逵 止 曩余與遜學同對制策

起至 淸河張達善 止 草書九行 押尾 朱文張達善方印 印

右王叔明所作 起至 石亭陳沂 止 行書四行 押印二未記

○王叔明松窗讀易圖卷

前額

黃鶴山樵松窗讀易圖篆書大字

吳郡李瑤題行書一行　押尾朱文老實長方印　白文明經博士方印

畫紙本高一尺一寸四分長五尺四寸七分着色寫意山皴用毛筆前路一客過橋橋左崇岡疊起松竹成林林下茆屋兩間一人坐而讀易一童旁侍後半峯巒迤邐村落隱現題在上

松窗讀易　至正己未穐日黃鶴山人王蒙篆書三行　押尾朱文王

冡方印　朱文叔明方印

卷前朱文妙吉祥盦長方印　白文寶之過眼方印

卷後朱文孫億世口傳之寶長方印　楊克平氏方印　弘氏子

贍書畫之章方印　妙吉祥盦長方印

後另紙跋

引首朱文碧桐軒長方印

遠山潑黛摩蒼空近山疊翠高龍嵸中有白雲如匹練連蜷

舒卷迷西東猶是巍峩泰山嶺蒼松鬱秀若老龍人家倚傍

松間住茅茨矮矮君可容君家手持周易讀坐向松窗近綠

樹山深市遠人迹稀雞犬猿猨相親處我昔讀書溪山間飽看翠紫浮螺鬟池邊洗硯觀魚躍松下吟詩待鶴還一從隙馬走千里眼中看盡佳山水每逢奇處輒徜徉如在丹青畫屏裏于今見畫心悠然卻憶王維寫輞川不知何處有此景我欲移家營數椽　澄波道人釣鰲叟遠題于碧梧軒中　行書八行

押尾白文釣鰲叟印方印　朱文勝果之章方印

引首白文白雲軒長方印

鬱鬱泰山松灑灑崖上竹屢居遠城市屏脫去塵俗朝觀碧山爽夕看透窗綠窗間有君子細把周易讀奇哉黃鶴生繪

入丹青軸此畫非輞川像出王維族讀易松窗下圖史清風續嗟呼丹青在物表入何遠感今更懷舊歲月如轉轂倘遂江南游是處我當卜乎　臨川吳澄書于白雲軒之北牖行書五行

押尾朱文艸唐方印

趙松雪畫冠絕古今叔明於松雪爲甥舅寫此松窗讀易圖用意幽閒筆法灑落雖不似于趙千里輩青綠之飾其淺淡雅素之妙自是一家丰度宜與松雪翁並馳繪圖也伯脩億世傳之毋忘其始　至正丁酉二月八日鄭元祐識行書八行

押尾白文元祐方印　白文眞際書印方印

引首 白文樂道人書方印

古來江南山水好層嶂疊峯青不了上有白雲時往還下有淸谿正環繞蒼松古檜挂烟蘿孤鶴窮猿下林杪石岩千仞高嵯峨中藏草堂何深窈高人愛此卜幽棲買田築室擬終老林頭多貯聖賢書倚窗讀肆窮討對服芒鞋瘦竹徜徉樂處人知少嗟予失腳走紅塵十年風雨長安道今雖解組歸已遲城居未免人事擾見畫忽教心所慕吾得卜居方適抱揮毫特爲一長吟才薄非誠聊草草　正統甲子夏四月朔宜黃吳餘慶書 行書十行

押尾 白文龍虎榜史方印 朱文載道

山農方印

奇物之在兩間者何限然其顯晦有遇有不遇焉顧人之求者亦可限其得其其去點失亦有幸有不幸焉噫莫非有造物者主於冥冥耳余初在　祕閣辱楊太史檢此相示余深慕之今及廿載何意孫君一旦攜贈欣愛而閱恍若夢中誠不世之遇耶豈奇物之淪落已久茲當顯名於世余幸而得之耶殆生平難必之事而余適當其會也守而傳之則已銘之不朽矣　正德乙亥春三月上澣之吉荊谿尙志齋逸人玉堂徐溥記草書十三行　押印一末記

○陳仲美薔薇圖卷

絹本高一尺四寸長一丈一尺一寸工筆五色薔薇第一叢粉白第二叢深紅淺紅黃白間出平坡流水芳草蒙茸第三叢淺紅傍石間以翠篠第四叢紅黃並茂亦傍石根傅色濃麗運筆秀雅款題卷後上方

至大元年戊申初夏對花寫照　陳琳仲美父行書三行　押尾朱文仲美方印

卷前朱文方虞瞿氏家藏長方印　子孫世昌白文方印

卷後朱文士元方印　高巽志印白文方印

後另紙跋

紅刺青莖巧樣粧起至詣人新圖逸興長止　仲美公雅以

丹青見稱字內每爲趙吳興所賞此卷乃其爲薔薇寫照想

其吮毫落筆時優游閑雅心曠神怡故能點染如意描寫逼

眞乃爾也因爲賦詩卷尾聊索名花一笑河南高巽志識行書

十三行　押尾白文高巽志印方印　朱文士元方印

仲美繪事妙絕當世論者謂宋南渡二百年後無此畫手誠

非虛語此卷傳染鮮妍韻致動人非仲美名筆弗克到此藏

者祕之　文江楊政草書五行　押尾白文惟政方印　白文兩臺執憲

方印

畫史會要稱仲美山水人物花鳥無不臻妙蓋得趙魏公講明多所資益故其畫不俗蔣南沙相國題仲美畫有以畫作詩詩細賦以詩作畫畫入神之句蔣固善花卉者乃推重如此此卷薔薇交柯接葉五色爛熳而點染雅靜筆無纖塵宜乎諸名公之贊賞也　李佐賢題行書八行　押印不錄

○趙仲穆寒山論詩書畫卷

絹本高一尺五寸四分長八尺九寸圖僅三尺八寸餘皆詩翰圖墨筆平坡曲欄古木七株葉多雙鉤樹根有傍石

者寒山禪師坐於樹下面右向左手執冊右手作指示狀
對面一僧拱立而聽又一僧執卷背坐皆左向後一童攜
卷侍立衣褶紋俱圓轉鬆活洞屬名筆款在左下
吳興弟子趙雍拜寫行書一行　押尾白文趙雍方印印蓋字上　朱文仲穆方印
後自書詩一段
重巖我卜居鳥道絕人迹庭際何所有白雲抱幽石住茲凡幾
年屢見春冬易寄語鐘鼎家虛名定何益　巖前獨靜坐圓月
當天耀萬象影現中一輪本無照廓然神自清含虛洞玄妙因
指見其月月是心樞要　登陟寒山道寒山路不窮谿長石磊

磊磵潤草濛濛苔滑非關雨松鳴不假風誰能超世累共坐白雲中　白雲高嵯峨綠水蕩潭波此處聞漁父時時皷棹歌聲聲不可聽令我愁思多誰謂雀無角其如穿屋何　出生三十年常遊千萬里行江青草合入塞紅塵起鍊藥空求仙讀書兼詠史今日歸寒山枕流兼洗耳　昨夜夢還鄉見婦機中織駐落一字若有思擎梭似無力呼之回面視況復不相識應是別多年鬢毛非舊色　有鳥五色文棲桐食竹實徐動合和儀鳴中旋禮律昨來何以至爲君暫時出儻聞絃歌聲作舞欣今日自在白雲間從來非買山下危須策杖上險捉籐攀澗邊松常

碧谿邊石自斑友朋雖阻絕春至鳥關關　水清澄澄瑩徹底

自然見心中無一事萬境不能轉心既不妄起永刼無改變若

能如是知是知無背面　常聞漢武帝爰及秦始皇俱好神仙

術延年竟不長金臺既摧折沙石遂滅亡茂陵與驪嶽今日草

茫茫　寒山唯白雲寂寂絕埃塵草座山家有孤鐙明月輪石

牀臨碧沼虎鹿每爲鄰自羨幽居樂長爲象外人　花上黃鶯

子關關聲可憐美人顏似玉對此弄鳴絃翫之能不足眷戀在

齠年花飛鳥亦散灑淚春風前　君看葉裏花能得幾時好今

日畏人攀明朝待誰埽可憐嬌豔情年多轉成老將世比於花

紅顏豈長保 田家避暑月斗酒共誰歡雜雜排仙果疎疎圍酒尊蘆脊將代席蕉葉且充盤醉後搘頤坐須彌小彈丸 有樂且須樂時哉不可失雖云一百年豈滿三萬日寄世是須臾論錢莫啾唧孝經末後篇委曲陳情畢 錄寒山老禪師詩十五首 仲穆行書共四十六行 押尾白文趙雍方印

卷前朱文穆庵秘玩方印 映璣私印方印 白文張足方印

卷後朱文兩半印不辨

後另紙跋

寒山論詩圖畫則工細而兼圓勁書則流動而兼豐腴欵題

趙雍實與松雪筆墨無殊吾宗季雲兄好古精鑒曾見此卷曰世傳松雪有愛子之癖往往得意之作反署其子之款此確係代筆之書畫非仲穆所能辦也余深以其言爲然　利津李佐賢

○道士方方壺口江秋興短卷

紙本高一尺四寸八分長四尺二寸八分寫意淺絳色前幅雲山浮動下映沙磧中幅主峯高起皴模糊而界分明山前杉林上露梵宇山腳澗水雙流後路茅屋臨溪對面遥山嵐影題兩段在前後上角

口江秋興隸書二行　押尾白文周大夫方叔之後方印

歲在著雝涒歎八月初吉時雨方雩桂香橙黃鬼谷山人方方

壺爲此繪事以適興也隸書四行　押尾白文方壺半方印　朱文不口半方

印　又半印不辨

卷前朱文鼎　元聯珠方印　伯雅長方印　復徵方印　王乳方印

卷後朱文晴雪齋鑒定長方印　白文乾坤清賞方印　有明王氏

圖書之印方印　趙子泗方印

後另紙題

題方方壺雲山圖　武昌博士延陵裔去歲相逢今又會入

門示我雲林圖坐見晴山落空翠山深老屋何處尋蒼藤古樹秋陰陰攜尊不掃石上月解簪欲訪邛中琴我家只在重崦下白雀元須舊同社一官羈絆賦歸遲短髮蕭蕭雪盈把先生授徒居學宮雅志亦欲巢雲松他年問訊藏書室想在匡廬五老峯　南陽葉見泰 行書八行　押尾 朱文 武夷山樵 方印

方方壺在勝國於趙吳興輩亡所推讓畫家者流登之逸品此卷江山秋興從董巨大小米來而遒勁古雅別有結搆非凡筆也留余山房時一展翫以當卧游　吳人王世貞 行書六行

押尾 白文 王元美印 方印　白文 天弢居士 方印

○道士方方壺攜琴訪友短卷

紙本高尺餘長約數尺未詳記墨氣淋漓濃厚大似二米房山境界而別有風味痕迹都化殆詩境所謂羚羊挂角香象渡河者耶款在上

至正丁未九月廿七日上清羽客方壺作 行書口行

後有張弼馮治周鼎三人題句及邵寶跋均失錄

此卷閩中長樂梁氏所藏予昔年見之而未錄余據退菴題跋云方壺書居逸品於松雪輩無所推讓此卷蒼秀古異出乎丹青蹊徑之外邵二泉以爲腕底有靈氣可謂知言

矣

○仇啓敬長江無盡圖長卷

前額

長江無盡圖隸書大字

嘉靖廿三年春徵明行書一行

圖絹本尺寸失記金碧工細山水兩岸青山對出千巖競秀萬壑爭奇中作長江紆洄蜿蜒目極千里畫城郭凡五村落舟楫人物不可悉數卷前有缺損卷末有款伯駒二字係僞作

卷末朱文□王鴻緒收藏印白文□印

後另紙題跋

伯駒二字空補僞作仙人秉巨杠一時揮洒世無雙後山雲起嶂西

嶂隔浦帆過江外江潮退沙淺寒雁集聲落字遠寺曉鐘撞畫

圖咫尺殊千里諸老風流久已降來至正癸未冬十月東海

倪瓚行書押尾朱文□雲林子方印白文□行

山深冥冥溪谷陰怪石突出當重林迴巒奔流石磵䃕寒霧

噴薄浮輕岑猿猱飛攀山欲立山崖老樹蒼鱗濕有客攜登

負長笈欲行不行驢脚澀風吹征衣天欲暮旅館不逢前阻

渡此際遥知行路難卻向今朝畫中覩金華柳貫行書□行

第三段吳寬跋四段沈周跋均失記

清河書畫舫言鑒定書畫須細辨眞贋改造多見俗子將無名書畫亂題欵識求售或見名位較輕之筆剜去題識添入重名僞欵所以法書名畫以無破損爲上間遇破損處尤當潛心考索毋使俗子得行其伎倆此卷末應有眞欵疑被傖夫裁去僞塡伯駒二字倪詩起句內及沈跋內伯駒二字俱甚劣與通體字跡不稱且係挖補確屬僞作正如書畫舫所云倪詩稱爲仙人考畫史殊少以仙人稱

者惟宋郭忠恕傳其尸解仙去然此卷筆意與忠恕不類
元人中惟冷謙得仙傳且與雲林同時此定爲冷蹟無疑
按寓意編載冷謙蓬萊仙奕圖三丰遇老題云龍陽子冷
君所作君武陵人字啟敬龍陽子其別號也中統中年尚
少從沙門海雲遊書無不讀天文地理律歷衆伎皆通至
元間棄釋業儒觀唐李思訓畫效之不月餘山水人物悉
得其法而傳彩尤加纖細由此以丹青名於時遇異人授
以中黃大丹出示平叔悟眞之指悟之如己作至正間百
數歲矣綠髮童顏如壯時天朝維新君有畫鶴之誣隱壁

仙逝此卷乃至元六年作者恐後人不識其奇仙異筆故識之太師淇國公上公三丰此跋蓋永樂二年也冷君名謙洪武初任太常協律郎名啟敬或以字行跋謂至正間已數百歲及謂其隱壁而逝誠神仙也由此觀之倪周兩詩跋內所稱當是龍陽二字傖夫不知龍陽子爲何人又因其金碧設色故剜去眞款僞塡伯駒字蹟以售其欺誠堪痛恨昔年余覯此卷於都門厰肆價未諧被他人購去如美人已入沙吒喇今補記於此俾後之遇斯卷者庶知其端委云

○女史管仲姬梅竹卷

絹本高七寸七分長四尺有五分墨筆兼工帶寫起手土坡穉篠一叢中幅平坡戴石依石梅竹交加後幅竹林烟景微茫通體筆墨簡淡潔淨精微得月下迷離之景款在後亦陳壽卿所藏

管氏仲姬寫 眞書一行 押尾朱文道昇長方印

卷前白文天□間印

後藏經紙題

握筆知伊奪化工消閒游戲墨池中寒梅綴雪香生月疎竹

凝烟葉倚風小徑幽然臨石砌斜蹊清雅護苔封鑪香裊裊茶烟外逸興飄然豈俗同　道昇素愛筆墨每見余尺幅小卷專意仿摹落筆秀媚超軼絶塵此卷雖係小景深得暗香踈影之致故倩予品題聊綴小詩以記一時之興云　大德二年九月既望吳興趙孟頫書楷書共九行　押尾朱文趙氏子昂方印　朱文趙孟頫印方印